

LE MUSIKKOLLEGIUM DE WINTERTHOUR

C'est en 1629 que le « Musikkollegium » fut fondé par un petit groupe de mélomanes à Winterthour. Durant la première moitié du XX^e siècle, son histoire fut profondément marquée par Werner Reinhart (1884–1951), frère aîné du collectionneur Oskar Reinhart (1885–1965).

Dès 1915, Werner Reinhart encouragea de grands musiciens et compositeurs contemporains, en commençant par Othmar Schoeck (1886–1957), auquel il assura un soutien régulier. Parmi les personnalités qu'il rassemblait autour de lui, Alban Berg (1885–1935), Paul Hindemith (1895–1963), Arthur Honegger (1892–1955), Arnold Schönberg (1874–1951), Richard Strauss (1864–1949), Igor Stravinsky (1882–1971) et Anton Webern (1883–1945) lui furent également proches. C'est grâce à Werner Reinhart que Hermann Scherchen (1891–1966) assumait en 1923 la direction de l'orchestre de la Ville de Winterthour, qui avait été fondé en 1875 et porte depuis 2008 le nom de l'association d'origine, « Musikkollegium ».

Tout comme son frère Oskar, Werner Reinhart mit ses activités au service de la communauté, comme en témoignent notamment ses dispositions testamentaires : il décida de faire de son domicile – la demeure familiale du Rychenberg – le siège de l'école de musique.

Oskar Reinhart est resté très lié toute sa vie à son frère Werner. Bien qu'ils se soient tournés vers différentes branches artistiques, ce qu'avait favorisé l'éducation classique dispensée au sein de la famille, chacun était également versé dans le domaine de l'autre : Werner collectionnait des œuvres d'Edvard Munch (1863–1944) et de James Ensor (1860–1949), et s'était lié d'amitié avec René Auberjonois (1872–1957), Carl Hofer (1858–1955) et Alice Bailly (1872–1938). Quant à Oskar, il entretenait lui aussi une relation étroite avec la musique et s'associait aux aspirations de son frère. Parmi les compositeurs modernes qui évoluaient autour de Werner Reinhart, il se sentait notamment de profondes affinités avec Schoeck et Hindemith – également dessinateur de talent –, qu'il reçut tous deux plusieurs fois au Römerholz. Cependant, il privilégiait tout d'abord les compositeurs classiques tels que Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Oskar Reinhart jouait de l'orgue dans sa galerie ! – et Ludwig van Beethoven (1770–1827). Le choix du programme musical pour célébrer le cinquantenaire de la disparition d'Oskar Reinhart traduit bien cette prédilection.