

LES DEUX MUSEES D'OSKAR REINHART A WINTERTHUR

Le collectionneur Oskar Reinhart (1885–1965) a laissé en héritage deux musées à Winterthour: après avoir élu domicile dans le vieux lycée près du parc de la ville, la Fondation Oskar Reinhart s'est ouverte au public en 1951. A la mort du collectionneur en 1965, sa résidence « Am Römerholz » surplombant la ville, de même que la galerie de tableaux mondialement célèbre qui lui avait été annexée, ont fait l'objet d'un legs à la Confédération; cinq ans plus tard, en 1970, le public allait avoir accès à cet ensemble. C'est à travers ces démarches que l'on a pu garantir la sauvegarde de l'exceptionnel contenu des deux collections d'art, que ce fils d'une famille de commerçants de Winterthour avait rassemblées tout au long de sa vie.

Les peintures des impressionnistes français et de maîtres anciens ont été au cœur des intérêts d'Oskar Reinhart. C'est pour les mettre en valeur qu'il a fait ajouter une prestigieuse galerie à sa villa «Am Römerholz», lorsqu'en 1924, il s'est retiré de l'entreprise familiale Gebrüder Volkart, afin de se consacrer pleinement à sa passion pour l'art. Avec sa collection «Am Römerholz», dont il avait constitué l'essentiel entre 1922 et 1926, il s'était donné pour but de réunir dans un musée à Winterthour les grands maîtres de l'histoire de l'art européen, dont la sélection et la richesse ne se rencontraient guère en Suisse à l'époque. En fixant certaines lignes de force dans ce contexte, Reinhart est parvenu à associer des chapitres célèbres de l'histoire de l'art à ses inclinations personnelles. A l'heure actuelle, les ensembles d'œuvres d'Honoré Daumier et de Pierre-Auguste Renoir qui figurent au Römerholz, peuvent être encore considérés comme uniques en Europe. La collection a acquis sa spécificité au travers de la juxtaposition de vieux maîtres et d'impressionnistes français apparaissant par là-même comme le prolongement d'une histoire de l'art plus ancienne. Privilégiant résolument le « geste pictural » aux dépens de l'histoire, Reinhart a réuni dans sa galerie des peintures de différentes époques, en les associant ainsi dans un ensemble purement esthétique défiant les siècles. Dans les locaux de sa villa, Reinhart ne disposa que des tableaux de vieux maîtres en faisant également appel à des correspondances formelles. L'harmonie qui s'en dégage devait trouver son écho dans l'étroite relation entre les œuvres sélectionnées et les intérieurs aménagés selon les styles des différentes époques – une image cohérente que le visiteur peut encore apprécier aujourd'hui.

Une seconde collection, qu'Oskar Reinhart allait entamer en 1927, a acquis elle aussi une envergure muséale. Elle a tout d'abord privilégié les œuvres de maîtres du XIX^e siècle d'origine germanophone, auxquels sont venus s'ajouter dans le cas de la Suisse, d'importants ensembles de peintres romands. Avec cette seconde collection, Reinhart a largement contribué au sentiment d'identité nationale dans le contexte historique des années 1930, comme en témoigne le référendum de 1939, grâce auquel les citoyens de Winterthour ont assuré le maintien permanent de la Fondation Oskar Reinhart dans la ville. Enrichie d'œuvres d'artistes suisses contemporains, dont certains étaient particulièrement chers au collectionneur, la Fondation Oskar Reinhart comprend près de 600 œuvres de peintres allemands, suisses et autrichiens du XVIII^e au XX^e siècle, ainsi qu'une riche collection d'art graphique. Jusqu'à ce jour, la peinture romantique et réaliste allemande n'atteste nulle part ailleurs une telle densité ni une telle qualité en dehors de son pays d'origine.

Qu'il s'agisse de la Collection Oskar Reinhart «Am Römerholz» ou de la Fondation Oskar Reinhart, ce sont là deux musées de collectionneur exceptionnels qui s'offrent au visiteur actuel; ils concrétisent au mieux l'œuvre de vie d'Oskar Reinhart, guidée par la cohérence et l'exigence d'un regard infaillible.